

## Gonzalo Flores Sepúlveda

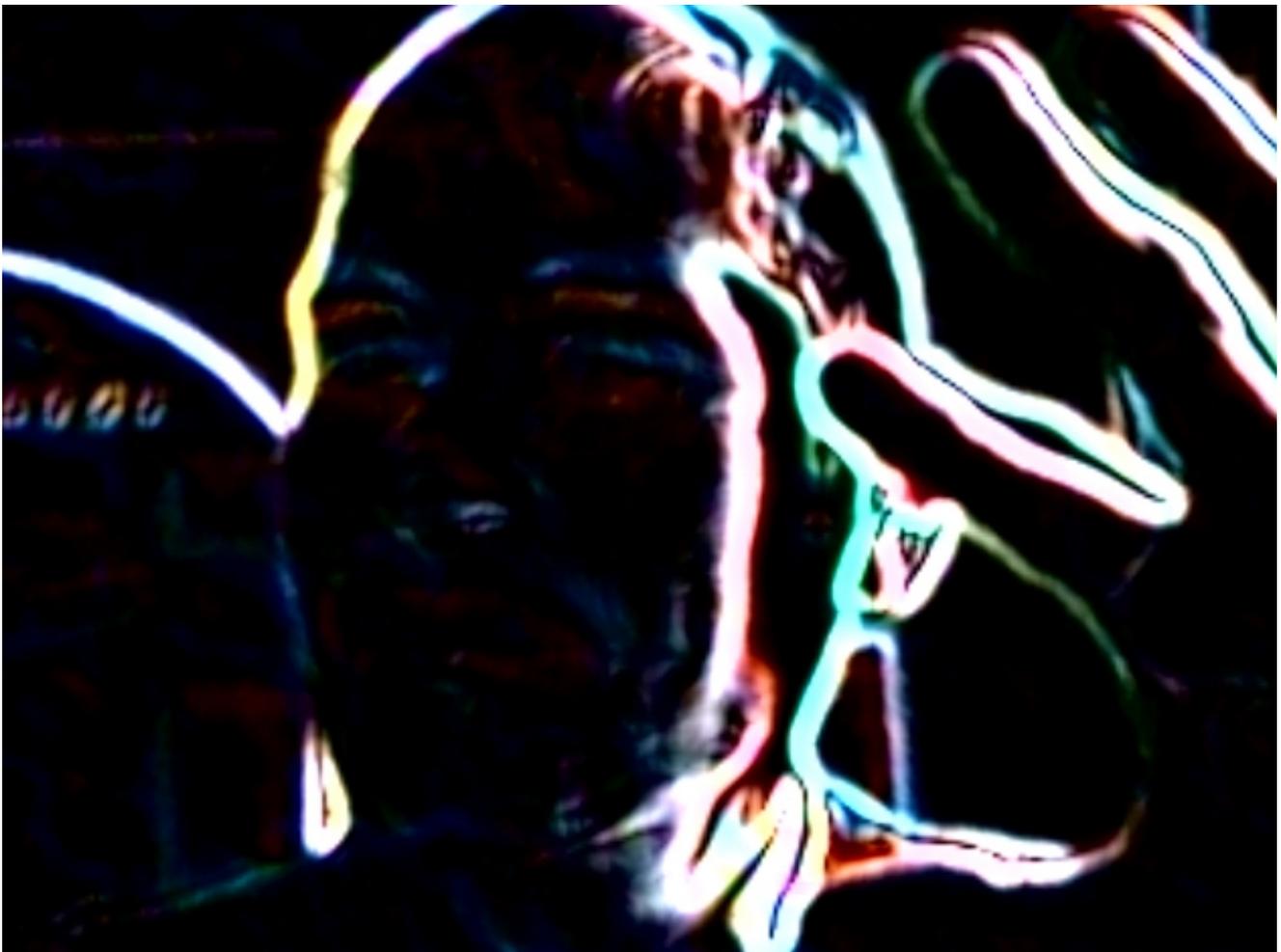
“Mirror Deforming Body”  
Instalación de Video Transmedia  
Octubre 2010

La obra consiste en una instalación de video transmedia. Por medio de una pantalla plana de cristal líquido sobre un plinto negro, un programa de fuente abierta [processing-framestein] y una cámara web que funciona como sensor, se manipula la realidad a modo de un espejo en donde el espectador interactúa según el uso de diferentes filtros del programa computacional.

El uso del arte-tecnología como nueva forma de manipular la realidad en tiempo real activará en el espectador potencialidades sensibles adormecidas por actitudes y comportamientos pasivos.

### BIO

Su quehacer artístico comienza con la fotografía análoga, el video arte y los nuevos medios del arte-tecnología. Es Diseñador en Comunicación Visual de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Es coordinador de la Corporación de Arte y Tecnología Artek desde donde ha participado en proyectos de telepresencia hacia Montreal, Vancouver y Berlín. También en proyectos de videoarte exhibidos en la Bienal de Video y Artes Mediales, Metro Quinta Normal, Metro Bellas Artes y Biblioteca de Santiago. También en exhibiciones colectivas itinerantes de arte con Apech, Galería Abierta, Factoría Arcis junto al Colectivo Conmoción y difusión de artistas emergentes con el colectivo MapochoSputnik en Internet.



## Francisco Huichaqueo

“Ofrenda Floral”

Obra Por Encargo De Nicanor Parra

Basado en el poema Ofrenda Floral de Nicanor Parra

Dirección: Francisco Huichaqueo. Música: José Ignacio Fernández Bollo

Video Digital - Proyección

Obra en video por encargo del poeta Chileno, Nicanor Parra.

Esta película experimental tiene como primera motivación la historia de una carta escrita por Diego Portales y dirigida a Andrés Bello.

Ofrenda Floral se basa en la visión y registro de un acto performático que se realiza en Santiago desde la calle República donde está el monumento de Diego Portales hasta el monumento de Andrés Bello en la Av. Alameda frente a la casa central de la Universidad de Chile.

Entremedio de la dureza y belleza del propio paisaje del Santiago urbano se distingue a un Portales portando el mensaje: “SIN UNIVERSIDAD NO SOMOS NADA” además de una ofrenda floral que deposita en el monumento de Andrés Bello entre vendedores ambulantes, portadas de diarios y campañas políticas.

BIO

Francisco Huichaqueo (1977, Valdivia, Chile) es titulado en Pintura por la Universidad de Chile con distinción máxima, además tiene estudios en Cine Documental de la Escuela de Cine de Chile. Se desempeña como académico en Video experimental, Animación digital y Dibujo y Color en la Universidad de Chile y en el Instituto Arcos. Ha curado tres muestras de video arte, animación y cine experimental, *Videos de Plástico*, *Instancias del Arte en Video* y *Lenguamadre* presentadas en el Museo de Artes Visuales en 2007, 2008 y 2009 respectivamente. Adicionalmente ha participado como jurado en los certámenes: XI Festival de Video del Bosque y en el Festival de Cine de Concepción. Su trabajo ha sido materia de análisis en diversas instancias incluyendo el 5° Festival Internacional de Animación FLIP 2009 de Valparaíso y Hora 25 de TVN y Via X. Además de esto recibe frecuentes invitaciones a hablar del proceso de su trabajo en centros culturales y espacios de exhibición europeos en el contexto del tour exhibición Warriache financiado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.



## Klaudia Kemper

“Autoretratos Shores”

4 fotomontajes digitales

67 x 67 cms c/u

2010

En esta propuesta rescaté imágenes captadas por preadolescentes frente al computador. El computador actúa como cámara o como espejo dada la inmediatez con que devuelve la imagen capturada. El grupo de niñas juega frente a una pantalla, dejando un registro íntimo, una suerte de autorretrato grupal en una etapa donde se empieza a perder la inocencia. La tecnología es una fiel compañera del crecimiento y desarrollo del ser humano y la relación usuario- máquina se produce cada vez mas tempranamente y de forma natural, produciendo un arsenal de vestigios que dan cuenta de este paso de la niñez a la adultez.

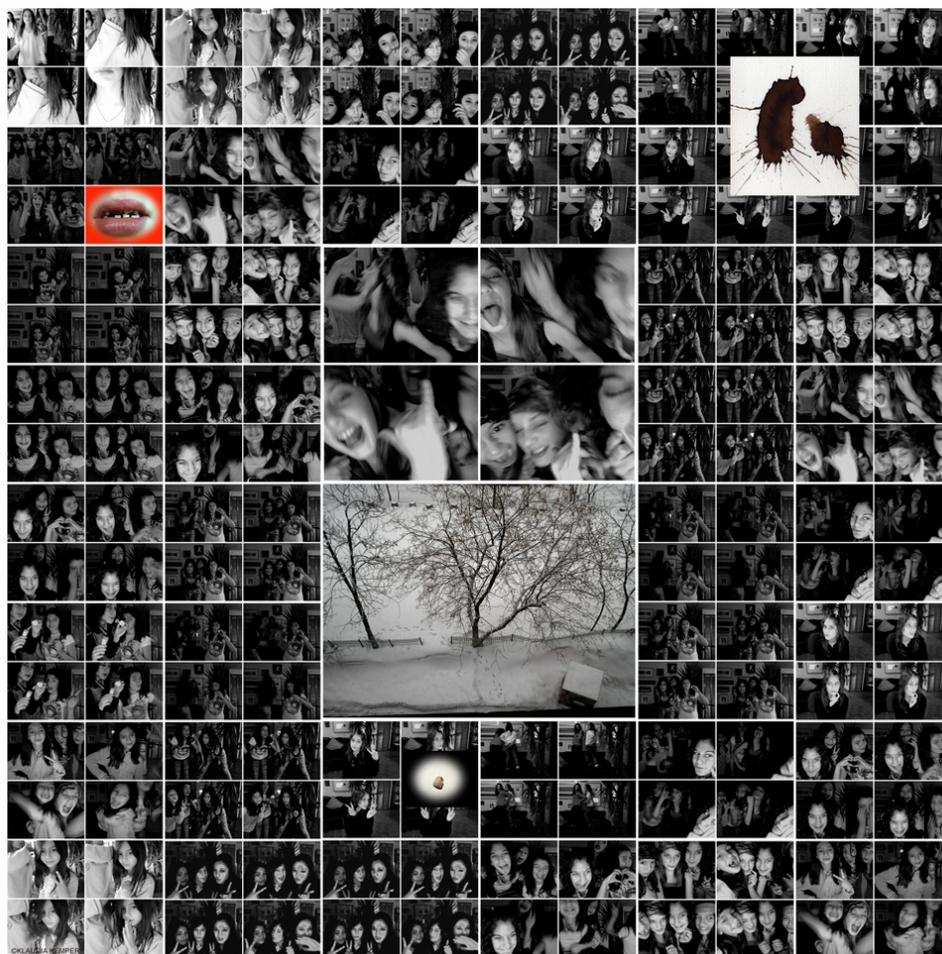
### BIO

Artista visual - titulada de Diseño en la U.Católica de Chile , realiza estudios de Beaux Arts en la Université Paris V en Francia. En 1990 realiza su primera animación en cine 35mm que gana el primer lugar en el concurso chileno francés de video arte y que es exhibido en el MoMA New York, Museo de Arte Reina Sofia en Madrid, Museum Contemporary art en Sydney entre otros.

Desde entonces ha realizado muchas muestras que van desde pinturas, animaciones, videos, fotografías e instalaciones. Ha ganado premios como la Beca Corporación Amigos del Arte (2000), el primer lugar en el festival de Cine de Viña del Mar categoría Animación (2000), mención honrosa concurso Marco Bonta (2001), Premio en el concurso de pintura de la Universidad Católica de Chile

Se desempeña como docente en la Universidad Del Desarrollo y en la Universidad Andres Bello.

[www.klaudia-kemper.blogspot.com](http://www.klaudia-kemper.blogspot.com) - [klaudiakemper@gmail.com](mailto:klaudiakemper@gmail.com)



## María José Ríos

### “DES-FACE en INTER-FACE”

Ropa y tecnología aplicada para su interacción con el medio.

- Presentación de prototipos para ser insertados en ropa o ser usados personalmente en lo que sea.
- Presentación de conclusiones y acercamientos a la interrogante frente a qué producir, para quien y para qué producir dentro del contexto:  
Moda y arte, modo y arte, tecnología y arte desde un Sistema Económico y de planteamientos de complejidad para que un producto sea válido o no, serializado o no.
- Pero aquí: dónde está el arte me pregunto, se preguntará también alguien x
- El Interface con el usuario en el momento de uso es sencillo y totalmente accesible, y no exige esfuerzos de localización, de atención ni de comprensión.
- Situación que hace transversal a la presentación y producción de un im-posible objeto, bajo la forma o pretexto de:
  - 1- Tildeo de leds en secuencias para ser utilizado como accesorio-aplicación desmontable.
  - 2- Segundo objeto que pasa por 2 estados, según un on o un off regula su frecuencia .La única manera de detener esto es desconectando la batería del circuito, su motor de acción.

### BIO

Estudios en Arquitectura, Diseño Gráfico (ciclo básico común 1991-1993). Universidad Finis Terrae. Licenciatura en Artes Plásticas, mención pintura (1994-1998). Universidad Finis Terrae. Ha realizado cursos de programación con los artistas y profesores Emiliano Causa (Argentina) Christian Oyarzún (Chile). Ha realizado diversas exposiciones en las que destacan: 2003: Ambito-s , un circuito, Exposición Individual Galería Artespacio.2004: Arte-Objeto, Exposición seleccionados. Sala Primer Piso Telefónica. IP (ap), Instalación individual con la colaboración del diseñador Diego Córdova (Univ de Chile), MAC. 2007: Haber, exposición colectiva de Instaladores emergentes, curada por Carlos Montes de Oca. MAVI, Santiago. 2007: Detrás de lo mismo, colectiva realizada en el MAC de Valdivia.2008: Proyecto Enlaces, Dispositivos luminosos para premiación Enlaces, organizado por Plataforma de Cultura Digital, Noviembre. 2009: Instalación S/T: Muestra Individual, Galería Artespacio, Junio 2009. Junto a Ricardo Vega crean el sitio de difusión en Arte y Tecnología [www.artnumerica.net](http://www.artnumerica.net)

Actualmente investiga acerca de Wearables: Ropa y tecnología aplicada para su interacción con el medio. Desarrollo de la teoría del Proyecto: “Visualidad y Código: Patologías de la Representación”, interacción e -investigación en electrónica y dispositivos para instalaciones interactivas.



## **Maria José Rojas**

“Pare, mire y escuche”

Instalación

Lentes, cartón y papel vegetal.

2010

Esta obra viene a instalarse dentro de un grupo de obras en que Maria José Rojas trabaja a partir de la imagen percibida desde una cámara obscura, pero al igual que *Mirador* (2010) la obra desaparece como objeto y pasa a ser parte del mecanismo con que el espectador se relaciona con el arte. En esta ocasión el público se encuentra con una estructura de cartón por donde mirar desde la galería, donde supuestamente ocurre la experiencia estética, hacia el exterior de la galería, donde solo existe la realidad. La propuesta implica dar vuelta los roles de espectador-expectado y convierte al transeúnte del pasillo del mall en su objeto estético. Aquí se distinguen los cuerpos de los desapercibidos visitantes del centro comercial en una nueva dimensión, siendo contemplados, envueltos en el aura que le transfiere la cámara obscura.

BIO

Maria Jose Rojas (1974) Ushuaia. Diseñadora Teatral de la Universidad de Chile, magíster en Artes Visuales de la Universidad de las Artes, Reino Unido y candidata a magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile. Su obra ha sido expuesta en Chile y en el extranjero. Sus temáticas abordan los límites entre lo visible y lo invisible, la percepción y los mecanismos de los fenómenos naturales.



## Tulio Restrepo

| "Warning\_Exit\_Next" | "Confidential\_Buy Now\_Home" | "Beautiful\_Download" | "Download Now" |  
Fotomontajes  
Colombia  
2010

Las propuestas están basadas en fotomontajes digitales mediante la reutilización y el reciclaje de imágenes de autor y de distribución gratuita localizadas en bancos on-line.

Narran la relación entre el uso de las tecnologías de la comunicación e información en red, el comercio electrónico, el abuso sexual, el cibernauta anónimo o la identidad velada representadas a través de Cyber Poesía Visual.

Utilizando códigos lingüísticos gráficos, entre ellos, códigos visuales de la escritura alfabética mezclando tipografía digital e impresa, escritura no alfabética, por iconos, pictogramas y esquemas propios de la señalética digital; la imagen fija fotográfica; el color connotativo, componentes del diseño e identidad visual de la interfaz gráfica de usuario propias de las nuevas dimensiones del cuerpo en el ciberespacio.

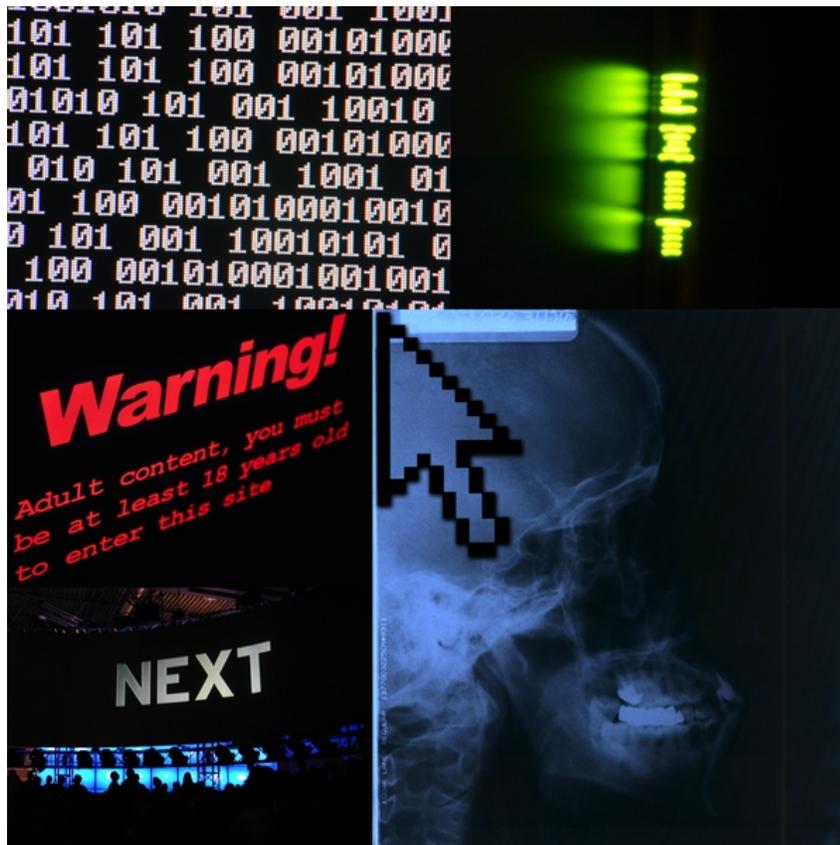
### BIO

Artista Multimedia – Curador - Diseñador Gráfico UPB. Nace, vive y trabaja en Medellín – Colombia. Exhibe Colectiva e individualmente desde el año 1978 hasta la fecha. Experimentación en escultura, fotoserigrafía, arte digital, arte sonoro, performance, poesía visual y Mail Art.

Colabora como Networker en la red Internacional de Arte Correo, Arte Postal o Mail Art desde el año 1982 hasta el presente participando en numerosas exhibiciones a través del mundo.

Trabaja como docente en Medellín – Colombia. El año 2008 realiza el proyecto y muestra internacional de mail art & net art POSTDATA en el Centro de Artes Universidad EAFIT.

Ha sido distinguido con Mención Especial en la primera Bienal de la Habana, Cuba (1984); Mención Técnica / IV Salón Nacional - Territorios Visuales, Manizales (1990); Artista Invitado al Portafolio de Artes Gráficas / AGPA / Smurfit Cartón de Colombia (1994); Mención / XXIII Salón de Arte fotográfico, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín (1997); Media Art Award of the Art section of the Government of Lower Austria. <http://www.zonapostal.info> [tulio.restrepo@une.net.co](mailto:tulio.restrepo@une.net.co)



## Italo Tello

“Calama\_Pivot”

Montaje audio visual

Reproductor de DVD portátil, display de imágenes, objetos planos adosados al muro.

Superficie a intervenir; 1.00 X 1.00 mt.

2010.

Se expondrá registros fotográficos, audio - visuales y capturas de pantalla del proceso de diseño y ejecución de la obra Calama\_Pivot, que consiste en intervenir gráficamente un muro de un kilómetro de largo ubicado en la zona urbana de la ciudad de Calama.

La obra se desarrolla a partir del personaje clásico de animación construido con líneas simples y rectas, popularizado por el software PIVOT, el cual, genera animaciones cuadro a cuadro de una figura articulable.

El muro intervenido esta construido por pastelones que presentan divisiones de ensamblajes de aproximadamente dos metros, cada división se considera como un frame donde el personaje creara el efecto óptico de movimiento. Será posible apreciar la animación desde el interior de un auto u otro medio en movimiento.

BIO

Licenciado en Bellas Artes de la universidad Arcis, posee especialización en diversos lenguajes digitales de programación y edición gráfica, además de un postitulo en gestión y administración cultural.

Vive y trabaja en la ciudad de Calama.

<http://www.graffitchile.cl/italo>



## Álvaro Carvallo / Juan Francisco Roco

“HEL”

Instalación interactiva (Maniquí, Sensor de Tacto, Monitor, Speakers, PC y Accesorios)  
2010

Haciendo referencia a “Hel”, el espíritu que encarna a la “Robot” creada por el científico Rotwang en la película “Metrópolis” (1927) de Fritz Lang, la instalación propone la interacción directa del espectador con un cuerpo erótico-artificial, pero referente al de una mujer, que responde a dicha interacción a través de sonidos e imágenes que emergen desde un pequeño monitor ubicado a manera de cabeza. De esta forma a través de la modificación realizada en un maniquí femenino, al que se agregaron sensores conectados a un computador que envía imágenes y sonidos a modo de excitación provocada por la manipulación del público, la obra pretende indagar en las conductas ejercidas o deseadas por un individuo frente a otro (o su referente) propias del terreno de lo privado, pero con la “autorización” de hacerlas públicas que la propia obra otorga y el contexto artístico posibilita. Estas conductas auspiciadas cotidianamente por los mass media y el culto a la imagen, esta vez se hacen táctiles e interactivas, otorgando al objeto un valor de “fetiche instalativo”, para ser visto, tocado y sentido.

BIO

Álvaro Carvallo (Santiago de Chile, 1973), es Artista Visual de la Universidad de Chile. Desde 1994 ha participado en exposiciones presentando obra gráfica, pictórica e instalaciones, en donde el componente tecnológico juega un rol fundamental. De sus últimas exposiciones se destacan: “Laboratorio 10”, Galería Balmaceda #1215 (Santiago / 2000); “Sony´s HeArt”, Sony Europa (Berlín / 2000); “Línea 6”, Estación Metro Cal y Canto (Santiago / 2005); “Consolas 80’s”, ExpoGames / Espacio Riesco (Santiago / 2006); “Sistemas de Sustentación”, Galería Balmaceda Arte Joven (Santiago / 2008); “Baquelita”, Galería Concreta / Matucana 100 (Santiago 2010).

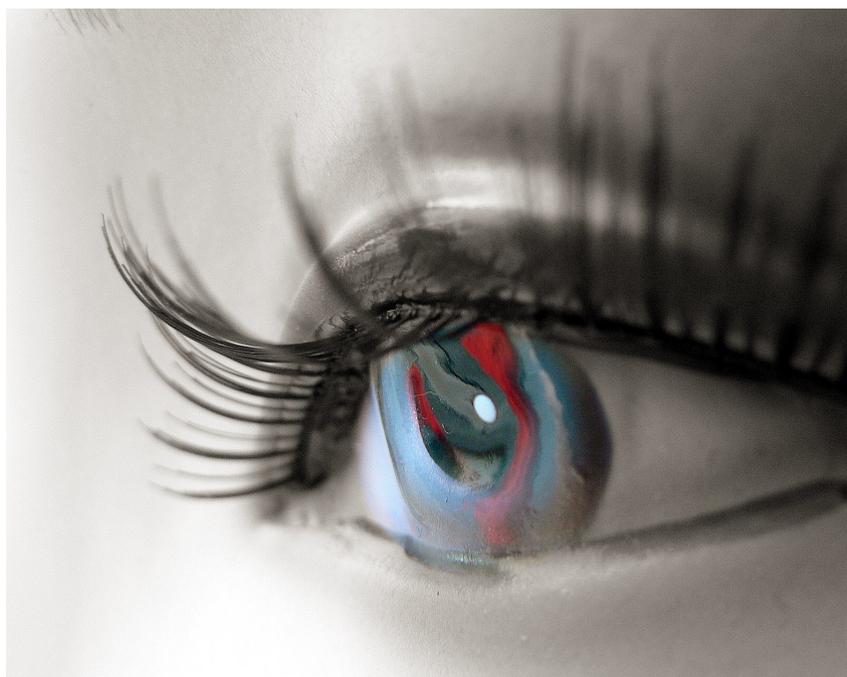
Actualmente, junto a la labor artística y docente se desempeña como columnista habitual de la sección “Vintage”, columna sobre retro-informática de la revista “Punto Net” de Terra Networks y forma parte activa de la productora de arte y video juegos “Proxemik”: [www.proxemik.com](http://www.proxemik.com)

BIO

Juan Francisco Roco Arraigada (Santiago de Chile, 1973), es Ingeniero de la Universidad de Chile. Desde mediados de los años ochenta desarrolla software con enfoque hacia el terreno del video juego y la interactividad. Fundador de comunidades online como “WiiChile.com”, a su vez incursiona constantemente en la utilización de tecnología de video juegos, para fines específicos, destacando su proyecto de “Sismógrafo casero” que emplea los controles de la consola Wii de Nintendo: [www.awkantun.com/wiimote](http://www.awkantun.com/wiimote) o en [www.youtube.com/watch?v=GblBCjR\\_NW8](http://www.youtube.com/watch?v=GblBCjR_NW8)

De sus últimas creaciones se destacan: “Ghost Planetoid from Outer Space”, “Clean the Island!”, “The Mayan Ball”, “Zero Button Zombie Breakdown” (Santiago / 2010): <http://gamejolt.com/profile/jfroco/2452/>

Actualmente, además de ejercer la ingeniería, participa en el circuito mundial de desarrolladores de video juegos independientes y es miembro activo de la productora de arte y videojuegos “Proxemik”: [www.proxemik.com](http://www.proxemik.com)



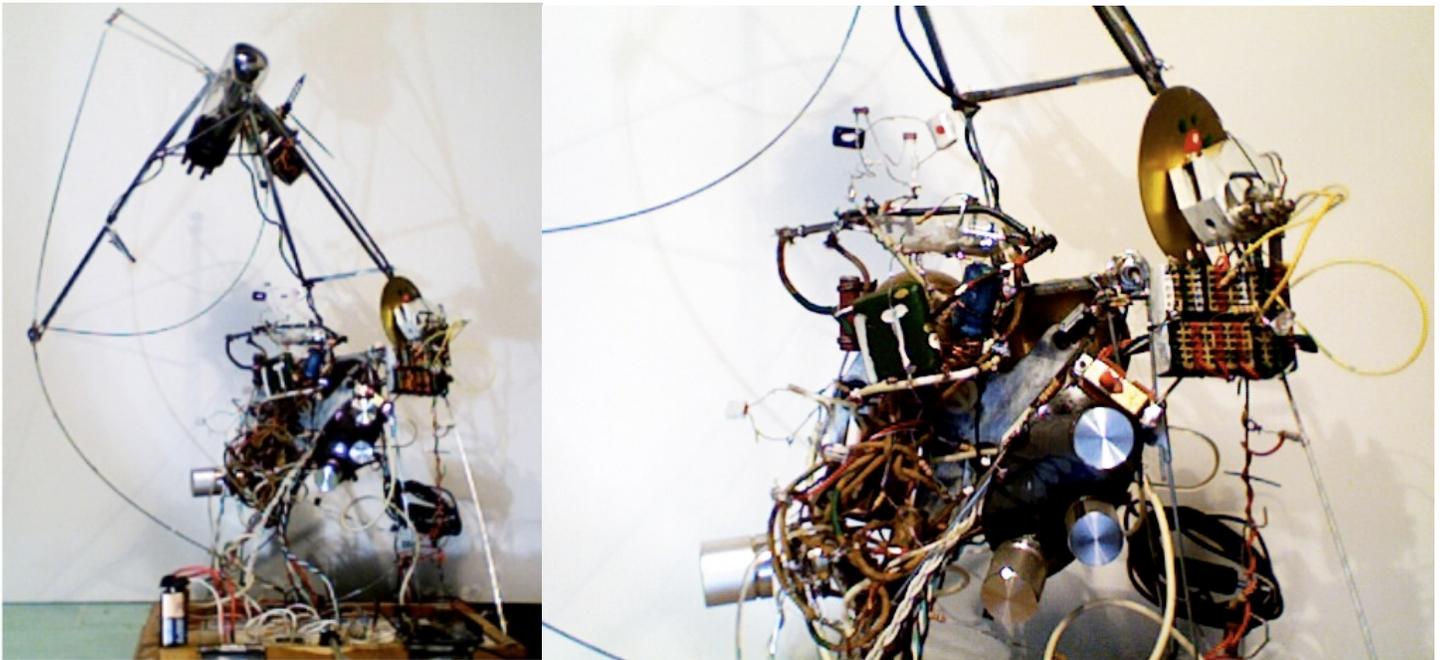
## Eric Elías Rodríguez Sevilla

"Electrocardiomúsica"  
Instrumento musical cardíaco  
Maqueta electrónica.

El Prototipo consiste en un circuito preparado de electrocardiógrafo, que emite diferentes sonoridades y estímulos lumínicos, evidenciando el ritmo biológico de nuestro pulso cardíaco. Es una maqueta del proceso de investigación sobre los efectos de sincronización entre nuestro ritmo interno y estímulos externos, con lo que se apunta a disolver la separación entre cuerpo y el espacio que habita.

BIO

Estudia de Arquitectura en la universidad Mayor. Gestor y creador del espacio Sofa (sociedad de fomento al arte), donde desarrolla hace ocho años variadas disciplinas artísticas, como la escenografía, performance e instalaciones entre otras. Creación de espacio Laboratorio en el centro de Santiago, proyecto que rescata y genera un mejoramiento a nivel urbano con el desarrollo de actividades culturales en espacio público, en coordinación con la municipalidad y vecinos (plaza Corregidor Zañartu). Músico de carácter autodidacta y experimental en la generación de nuevos instrumentos y sonoridades.



## Francisco Huichaqueo

“Mapuche en el bosque”  
2 fotomontajes digitales  
67 x 67 cms c/u

Siglo XXI, sobrecargado de imágenes hasta el punto de hacernos insensibles a ellas. El artista al igual que el hombre originario insiste. Insiste en la imagen aunque ésta sea manipulada sin descanso. Ambos insisten aunque el entorno sea indiferente y hostil.

Así desde un lenguaje originado por unos y ceros, iluminado desde dentro, cual luz-alma de los antepasados, visualizamos borrosa, como desde un viejo televisor, esta imagen del hombre Mapuche, quien no parece temer al paso del tiempo, el desadaptado no adoptado. En él toda la pena de Arauco y a la vez el orgullo del hombre místico que vive en búsqueda de una sencilla y trascendental verdad.

### BIO

Francisco Huichaqueo (1977, Valdivia, Chile) es titulado en Pintura por la Universidad de Chile con distinción máxima, además tiene estudios en Cine Documental de la Escuela de Cine de Chile. Se desempeña como académico en Video experimental, Animación digital y Dibujo y Color en la Universidad de Chile y en el Instituto Arcos. Ha curado tres muestras de video arte, animación y cine experimental, *Videos de Plástico*, *Instancias del Arte en Video* y *Lenguamadre* presentadas en el Museo de Artes Visuales en 2007, 2008 y 2009 respectivamente. Adicionalmente ha participado como jurado en los certámenes: XI Festival de Video del Bosque y en el Festival de Cine de Concepción. Su trabajo ha sido materia de análisis en diversas instancias incluyendo el 5º Festival Internacional de Animación FLIP 2009 de Valparaíso y Hora 25 de TVN y Via X. Además de esto recibe frecuentes invitaciones a hablar del proceso de su trabajo en centros culturales y espacios de exhibición europeos en el contexto del tour exhibición Warriache financiado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

